

## Девятый матч...

Григорий Попов

Скоро наступит 2022 год – юбилейный год для важнейших спортивных событий. Полвека назад, летом 1972 состоялся легендарный матч Спасский – Фишер, вызвавший огромный ажиотаж во всём мире. Не успели утихнуть страсти по этому матчу, как осенью 1972 года произошло ещё более яркое событие - Суперсерия из 8 хоккейных матчей между командами СССР и Канады. Всё это было в разгар холодной войны между СССР и США и воспринималось как противостояние советского и западного укладов жизни. У меня 1972-й тоже особый год - фактически начало самостоятельной жизни. Ещё весной 1972 года был беззаботным студентом - кто-то за меня думал, решал... А уже в августе – командир огневого взвода! Надо было уже во многом принимать ответственность на себя. Среди подчинённых десятков национальностей, разный уровень образования ... Короче, есть что вспомнить... И конечно, в свободное от службы время, следил за великими спортивными событиями 1972 года.

Если в шахматах пошатнулся престиж СССР, как великой шахматной державы, то в хоккее удалось взять реванш. Советские хоккеисты сражались наравне с опытнейшими канадскими профессионалами, хотя хоккеем в СССР начали заниматься только в 1946 году. Канада же – родина хоккея.

Существует связь между шахматами и хоккеем. В хоккее тоже надо просчитывать сложные комбинации, броски по воротам, это те же шахи. Поэтому не зря называют **хоккей шахматами на льду**.

А можно ли считать, **шахматы хоккеем на доске**?! По крайней мере, в отдельно взятой задаче, вполне можно. Ниже представлен разбор решения задачи в виде вымышленного хоккейного матча.

Не хотелось бы, чтобы это воспринималось, как какая-то пародия ... С глубоким уважением мы все относимся к великим хоккеистам того времени и советским и канадским. Увы, многих уже нет с нами. Совсем недавно ушёл из жизни прославленный канадский голкипер Тони Эспозито(1943-2021) ...

Слава Богу, жив его брат, лучший бомбардир той серии – Фил Эспозито(1942).

Им противостояли советские хоккеисты – непробиваемый Владислав Третьяк(1952), легендарная тройка – Валерий Харламов (1948-1981) - Борис Михайлов (1944) - Владимир Петров(1947-2017)...

### Григорий Попов, “Жигулёвские зори”, 2021

Посвящается Суперсерии-1972, состоявшем их из 8 хоккейных матчей СССР-Канада



Продолжительность “матча” - 3 периода по 5 ходов  
8/B2p1N2/2p1p2N/n4p1p/7k/1p4pp/1P2P2P/2K5

Основной состав белых –

**Белый король**, он же голкипер белых, он же “Владислав Третьяк”.

**Белый слон**, он же крайний нападающий белых, он же “Валерий Харламов”.

**Белый конь h6**, он же крайний нападающий белых, он же “Борис Михайлов”.

**Белый конь f7**, он же центральный нападающий белых, он же “Владимир Петров”

Основной состав чёрных –

**Чёрный король**, он же голкипер чёрных, он же “Тони Эспозито”

**Чёрный конь**, он же центральный нападающий чёрных, он же “Фил Эспозито”

## 1 период.

Тренеры советской команды дают установку – не дать сыграть в первом периоде “Филу Эспозито”.

Тренеры канадской команды дают установку – в первом периоде вывести из игры “Валерия Харламова”.

Вбрасывание выигрывает “Харламов”. Итак, шайба у “Валерия”(Ва7). Он увидел, что у голкипера чёрных открыта “щель” для броска шайбы - диагональ d8-h4. Но с какого поля делать бросок?! –

1. **Ve3?**(2. **Bg5#**), 1. **Bd4?** (2. **Vf6#**), 1. **Vc5?**(2. **Ve7#**) или 1. **Vb6?**(2. **Vd8#**).

“Валерий” мгновенно просчитал, что так просто забить главную шайбу ему не дадут. Защитники – ‘d7’- ‘e6’-‘f5’ грамотно образовали цепь и переведут шайбу вместе с “Харламовым” на диагональ b8-h2. Он определил, что лучшее поле для атаки – ‘d4’, вынуждая защиту “канадцев” разорвать посередине цепь.

Следует виртуозный дриблинг между “Филом”(Sa5) и кем-то на ‘с6’ до поля ‘d4’ - **1. Bb7-d4!**

Только “Валерий” собрался бросить по воротам “Тони Эспозито” - (2. **Vf6#**), как наперерез, ему под коньки бросается защитник с поля ‘e6’ – **1. ... e6-e5**

Силовым приёмом “Валерий” обыгрывает противника - **2. Bd4xe5**

В ответ “канадцы грубо размазывают советского игрока по борту” – **2. ... g3xh2**

Этим чёрные освободили поле ‘g3’ для “Тони” и бросать шайбу по воротом - 3. **Vf6+** уже смысла нет...



Тогда “Харламов” отдаёт пас крайнему правому нападающему – “Борису Михайлову”(Sh6).

“Борис”, пользуясь тем, что стенка разорвана, убирает беззащитного защитника f5, одновременно делая кистевой бросок шайбы по воротам противника - **3. Sh6xf5+**

Вратарь “Тони Эспозито” отбивает шайбу назад на клюшку “Михайлову” – **3. ... Kh4-g4**

По логике теперь “Михайлов” должен бы вернуться на свою позицию правого крайнего – 4. **Sh6+**, но помня установку тренеров – препятствовать игре “Фила”(Sa5), неожиданно играет по центру - **4. Sf5-e3+!**

**4. ... Kh4-g4** - “Тони” отбивает и этот внезапный щелчок с ходу “Михайлова”.

Заняв центр, “Борис” возвращает шайбу “Харламову”. “Валерий” видя, что защитник чёрных h2 может грозить “Владиславу Третьяку” – (5. ... h1Q+), принимает решение ликвидировать угрозу, даже ценой попадания в офсайд – **5. Ve5xh2**.

“Харламов” ликвидирует угрозу, но теряет шайбу, она у “канадцев”. Чёрные выполнили поставленную задачу – вывели из игры “Харламова”, отправив его на ‘h2’. Счёт - **0:1**.

Но выясняется, что у “Фила Эспозито” нет хорошего хода. Поле ‘с4’ пасёт “Борис Михайлов”(Se3).

А отправляться по краю, по борту (Sa5-b7-d8) – можно не успеть спасти брата “Тоню”. Например – 5. ... **Sb7?** 6. **Sf5+ Kg4** 7. **Sh6+ Kh4** 8. **Kd2 Sd8** 9. **Ke3 Sxf7** 10. **Kf4 Sxh6(~)** 11. **Bg3#(model)**.

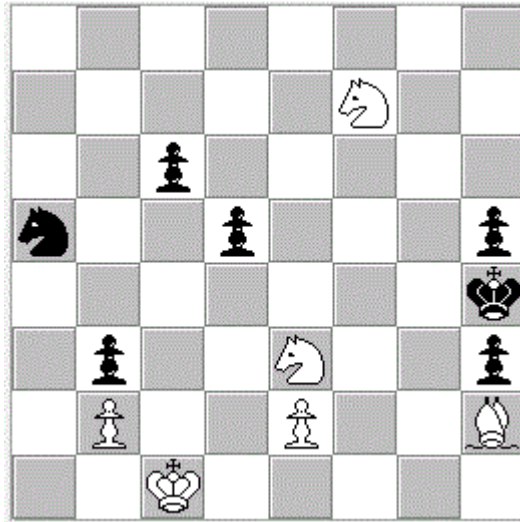
Поэтому, желая помочь “Филу” в борьбе за поле ‘с4’, в игру вступает защитник поля ‘e6’ - пешка d7.

**5. ... d7-d5**. Теперь уже грозит 6. ... **Sc4**. (в 3-м периоде скажется потеря чёрными контроля над ‘e6’).

Белые тоже выполнили поставленную задачу – не дали сыграть опаснейшему “Филу”, сравняв счёт **1:1**.

Тут звучит свисток арбитра, первый период окончен. Счёт- **1:1**, белые сделали 2 броска по воротам, чёрные – 0 бросков. Были удалены с доски 3 чёрных игрока и один белый игрок.

## 2 период.



Тренеры советской команды дают установку – всячески препятствовать игре “Филу Эспозито” (Sa5) и вводить в игру “Владислава Третьяка” (Kc1), так как без его поддержки чёрных не победить.

Тренеры канадской команды дают установку – освободить поле 'h3' для “Тони Эспозито” ходом h3-h2.

Вбрасывание выигрывает - “Борис Михайлов”(Se3). Понимая, что теперь не помешать “Филу” сходить Sc4, “Борис ” возвращается на своё место крайнего правого нападающего(поле 'h6’).

**6. Se3-f5+** - по пути проверяя голкипера чёрных на бдительность **6. ... Kh4-g4** - “Тони” на посту.

**7. Sf5-h6+** - “Борис Михайлов” вернулся на начальную позицию **7. ... Kg4-h4**- и “Тони” вернулся.

Теперь пора белому голкиперу идти сражаться с чёрным голкипером. Неожиданно выясняется, что тихо, по борту пройти не получится. На 8. Kd1? последует 8. ... Sb7!, затем 9. ... Sd8! и чёрные спасаются.

Поэтому - **8. Kc1-d2! Sa5-c4+** - наконец “Фил Эспозито” в игре и сразу бросок по воротам “Третьяка”.

Парадоксально - если ходом 4. Se3+ белые препятствовали ходу 5...Sc4, то теперь к 8... Sc4 принуждают!

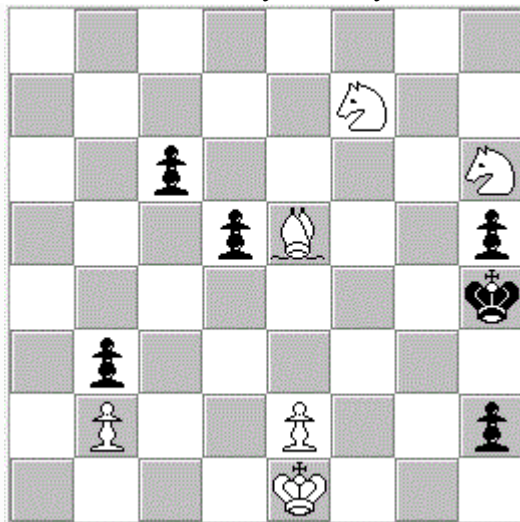
**9. Kd2-e1** – “Фил” помешал “Владиславу” попасть на 'e3', пришлось тому идти по бортику.

Теперь грозит - (10. Kf2 ~ 11. Bg3#), поэтому “Фил” вынужден играть крайне остро - **9. ... Sc4-e5!**

Теперь на 10. Sxe5? будет 10. ... Kg5! и “Тони” в безопасности. Но неожиданно включается “Харламов” -

**10. Bh2xe5** – временно выводя из игры самого “Фила Эспозито” – счёт стал - **2:1**

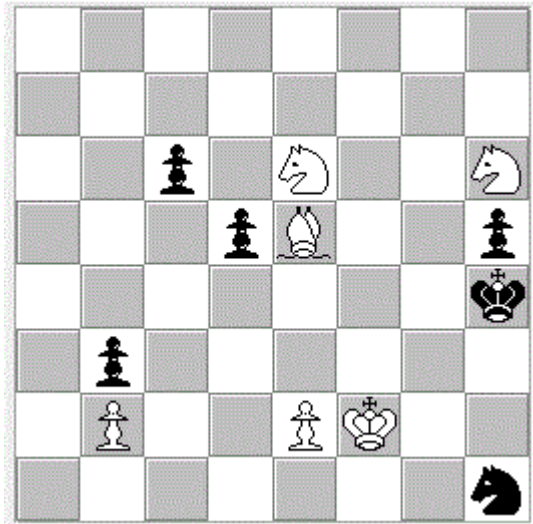
**10. ... h3-h2** - но и чёрные выполнили поставленную задачу – поле 'h3' для “Тони” свободно - счёт **2:2**.



Звучит свисток арбитра, второй период окончен. Счёт периода- **1:1**  
Белые сделали 2 броска по воротам, чёрные – 1 бросок. Общий счёт- **2:2**

### 3 период.

Наступил решающий момент. “Третьяк” врывается во вратарскую площадку чёрных - **11. Ke1-f2**  
Грозит - (12. Bg3+ Kh3 13. Sg5#). Поэтому “Тони” переходит на освободившееся поле - **11. ... Kh4-h3**  
Наконец подключается центральный нападающий “Владимир Петров” и бьёт по воротам - **12. Sf7-g5+**  
“Тони Эспозито” вынужден вернуться, отталкивая плечом “Петрова” - **12.... Kh3-h4** И вот здесь  
сказалась слабость хода чёрных 5. ... d7-d5 – поле 'e6' осталось без контроля. Поэтому - **13. Sg5-e6**  
“Петров” занял более удобную позицию, планируя при случае атаковать поле 'h3' с 'f4'. К этому времени  
“Фила Эспозито” подлечили и тренеры выпускают его на поле, произведя замену. То есть, поле покидает  
пешка h и возвращается, как феникс, форвард чёрных “Фил Эспозито”, сразу бросая шайбу по переносным  
воротам “Владислава Третьяка” - **13.... h2-h1S+**



Но “Владислав” легко отражает этот удар - **14. Kf2-g2** и выясняется, что “Тони” не спасти ворота от  
шайбы “Валерия Харламова” – следует неизбежное ~ **15. Be5-f6#**. Канадцам даже разрешили переиграть  
концовку матча, но итог оказался тот же - **13... Kh3 14. Sf4+ Kh4 15. Bf6#** - “Валерий Харламов”  
забивает! Ему помогают - “Владимир Петров”, “Борис Михайлов” и “Владислав Третьяк”.

**Общий счёт- 3:2**

19-23-26/12/2021 Григорий Попов [popovgl@yandex.ru](mailto:popovgl@yandex.ru)

Послесловие.

В прошлые века шахматная композиция была более популярна чем сейчас, потому что  
композиторы учитывали интересы простых любителей композиции. Вот что говорил Лойд -  
*«Мы составляем для того, чтобы принести радость широкому кругу читателей. Поэтому  
я придерживаюсь мнения, что необходимо принимать во внимание вкусы этих читателей и  
придавать их суждению больше веса, чем личному взгляду опытного специалиста»*  
Изобретательность Лойда не знала предела. Тут и рассказы и скахография и разные посвящения...  
Все знают - «Карл XII в Бендерах», «Эксельсиор», «Погоня любви», «Гамбит Стейница» и т.д.  
Возможно Лойда вдохновила на такое представление задач знаменитое “Бегство Наполеона из  
Москвы ” Александра Петрова. Позднее прославился Илья Шумов своими изобразительными  
задачами, рассказами – “Меч Дамоклеса”, Задача “Плевна” представляющая штурм Плевны во  
время Русско-Турецкой войны в 1877 году, «Переход русских воинов через Балканский хребет»...  
И в прошлом веке было достаточно много популярной литературы по композиции. Наиболее  
впечатляющим литературно-шахматным произведением стал “Дар Каиссы” Александра Казанцева.  
А в нашем веке что-то маловато подобных произведений ... Большинство увлечены спортивной  
составляющей своих композиций. Мне кажется это неверный путь. Поэтому, в меру способностей,  
пытаюсь следовать заветам великого Лойда и изобретать что-то литературно-шахматное.  
В будущем, может быть удастся сделать подборку своих задачно-литературных историй.

**Даёшь шахматное искусство в массы!**